

RAPPORT DU CONSULTANT TECHNIQUE AU SUJET DE L'ORGUE DE L'EGLISE ST-MÉDARD DE WARWICK CASAVANT FRÈRES OPUS 1252, 1928

HISTORIQUE

En 1898 Casavant Frères a construit un orgue de 17 jeux pour la Paroisse de St-Médard, son Opus 31. Selon les informations fournies par M. Simon Couture de la firme Casavant, l'orgue actuel datant de 1928 devait initialement incorporer les tuyaux et les soufflets de l'ancien instrument. Mais la composition du nouvel orgue était élaborée par Charles Chapais, l'adjoint aux frères Casavant. M. Chapais était très influencé par Joseph Bonnet, un organiste et compositeur français bien connu au Québec. Bonnet prônait une "harmonie vigoureuse", ce qui explique les particularités de cet instrument: une Flûte à cheminée au Grand-orgue, des pressions élevées, un Grand-orgue expressif et une batterie de jeux d'anches assez substantielle. Ni la tuyauterie ni les anciens soufflets auraient pu satisfaire aux exigences tonales de M. Chapais.

Ni les archives de Casavant ni celles de l'Évêché de Nicolet nous éclairent sur les détails du premier orgue. Après examen des registres de St-Médard, Mgr Héroux du Diocèse de Nicolet nous a informé que l'orgue de 1928 a été acheté pour la somme de \$10,000.

LA COMPOSITION

GRAND ORGUE : (pression: 7")

Montre 8
Mélodie 8
Dulciane 8
Flute a cheminé 8 (étoffe)
Prestant 4
Flute Harmonique 4 (étoffe)
Doublette 2

Mixture 3 rgs	C1	2 2/3	C3	4	F4	8
		4		2 2/3		5 1/3
		1 3/5		2		4

Trompette 8

RÉCIT : (pression 8")

Bourdon 16
 Principal 8
 Bourdon 8
 Viole de gambe 8
 Voix céleste 8
 Flute harmonique 4 (bois)
 Octavin 2
 Cornet 4 rgs
 Trompette 16
 Trompette 8
 Hautbois 8
 Voix Humaine 8
 Clairon 4
 Trémolo

PEDALE :

Flute ouverte 16
 Bourdon 16
 Gedeckt (du récit) 16 ---
 Flute (20 du No. 23) 8
 Bourdon (20 du No. 24) 8
 Bombarde 16

ACCOUPLEMENTS

Grand orgue à la pédale
 Grand orgue aigu à la pédale
 Récit à la pédale
 Récit au grand orgue unisson

Récit au grand orgue aigu
Récit au grand orgue Grave
Octave grave Récit
Octave aigue Récit
Octave aigue Grand orgue

DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'ORGUE

- situation au fond du jubé, divisé en 2 buffets: le Grand-orgue, et le Bourdon 16 et la Flûte 16 de la Pédale à droite; le Récit et la Bombarde 16 de la Pédale à gauche.
- buffet en chêne vernis
- console à deux claviers, détachée, placée au centre juste devant la balustrade, environs 30 pieds des buffets; registre à bouton de chaque côté des claviers. Accouplements au dessus des claviers en tablettes. Boutons de combinaisons ajustables électropneumatiques. A l'origine la console été placée directement devant les deux buffets, ce qui a permis une connexion mécanique aux panneaux d'expression. Probablement dans les années 50 la console a été déménagée près de la balustrade, nécessitant l'installation de moteurs d'expression pneumatiques.
- système du vent: réservoirs a double éclisse, porte-vents en bois et en tôle
- sommiers: électropneumatiques à ventil.
- tuyauterie: en zinc pour les tuyaux de métal plus grands que 4 pieds, en alliage plomb-étain (étouffe) pour les plus petits. A l'exception de la Voix Humaine qui est en plomb, les résonateurs des jeux d'anches sont en métal tacheté.

ÉTAT DE CONSERVATION ET DE FONCTIONNEMENT

1. Les parties mécaniques

Des travaux de recuirage ont été fait à travers les années: aux grands réservoirs, aux manches, et aux antiseccousses. La qualité des ces travaux est inégale, surtout aux 2 grands réservoirs. Le cuir des planches à bourses, les distributeurs, les soupapes de Pédale et les tirages de jeux sont d'origine et en générale assez fragiles. Il y a plusieurs notes muettes aux deux divisions manuelles.

2. La tuyauterie

En générale la tuyauterie est en très bon état. Les tuyaux à bouche sont munis de douilles d'accord récents, ce qui a épargné l'instrument des manipulations brutales que l'on observe si souvent dans les orgues de cet âge. Les bouchons de tuyaux de bois qui sont d'origine, continuent à remplir leur fonction convenablement.

3. La Console

La console montre des signes de fatigue; plusieurs petits pneumatiques sont perforés, et le système de combinateur ne fonctionne plus. Les deux grands pneumatiques ont été recuirés. Les contacts sous les claviers et le pédalier ont besoin d'ajustement. Les touches du pédalier sont très usées.

L'orgue de St-Médard est un bel exemple de la facture typique de Casavant à son époque. La facture est solide et son orientation tonale s'inscrit dans la tradition "anglo-américaine" adoptée par les facteurs. Mais l'orgue de St-Médard se démarque de la facture courante de Casavant de par sa composition et ses autres particularités notées plus-haut. Sans le déclarer de

valeur "patrimoniale", cet orgue reste un instrument original qui mérite une restauration complète.

La configuration de l'orgue présente quand-même des difficultés: dans le buffet de droite les tuyaux de la Flûte 16 et du Bourdon 16 sont placés directement devant le sommier principal du Grand-orgue, empêchant ainsi une transmission directe du son de ce dernier dans l'église. Le buffet de gauche souffre du même problème avec le placement des tuyaux de Bombarde 16 derrière la façade, mais les effets négatifs sur la transmission du son sont moins prononcés à cause de la forme conique des pavillons. La présence des moteurs d'expression complique d'avantage la situation.

RECOMMANDATIONS

Les travaux de restauration qui seront entrepris consisteront principalement à assurer la remise en parfait état de fonctionnement de tous les mécanismes de l'orgue en plus d'un nettoyage complet et de réparation, d'ajustement et réglage de toutes ses composantes. Une garantie d'au moins cinq ans sur les travaux exécutés doit être convenue dans le contrat. Il va sans dire que l'on confiera ces travaux à des facteurs d'orgue/restaurateurs reconnus pour leur sérieux et l'excellence de leur réalisations.

1. Démonter l'orgue au complet. Nettoyer toutes ses composantes.
2. Laver les tuyaux de métal à l'extérieur aussi bien qu'à l'intérieur. Réparer ceux qui sont endommagés. les remettre en parfaite forme. Nettoyer et vérifier l'étanchéité des parois et des tampons des tuyaux de bois.
3. Vérifier et recuire au besoin toutes les pièces comportant cette matière: les réservoirs, tremblant, joints de conduits de vent, planches à bourses, soupapes primaires, soupapes des tirages de jeux et semelles des mixtures.

4. Nettoyer, recuire, réparer et régler les mécanismes de la console.
Vérifier tout le filage de la console, et le filage reliant la console à l'orgue.
Remplacer l'ancien filage si nécessaire.
5. Reconfigurer le buffet du côté du Grand-orgue pour améliorer la transmission du son: enlever les panneaux et le moteur pneumatique d'expression, reconfigurer les sommiers de Pédale (Bourdon 16 et Flûte 16) pour ouvrir l'espace devant le sommier principal.
6. Retrouver l'harmonie d'origine, portant soin à la qualité d'attaque et au timbre de chaque jeu. Accorder au la 440.

Christopher Jackson
Montréal,
2 février, 2007